

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES

.....

Note pour l'Equipe

. Non indiqué sur le scénario, le générique se tournera dans une fabrique de soutiens-gorge ou, à défaut, à l'atelier de chaussures de femmes.

Le dernier carton se placera sur la rue menant au cimetière.

ooo

1°. Parmi les femmes qui sortent de voiture pour entrer au cimetière, nous en montrerons une qui se change rapidement avant de quitter sa voiture (elle passe d'une tenue de plage à une tenue de deuil).

de 5° à 12°.

Nous aurons souvent besoin de zoom électrique.

14°. On peut prévoir un haut-parleur à l'intérieur et à l'extérieur du laboratoire, servant par exemple à annoncer qu'on demande telle ou telle personne au téléphone.

16°. Contrairement à ce qui est indiqué sur le scénario, nous voyons l'intérieur appartement Desdoits (appelé appartement Martine au n° 19). Les murs doivent être **surchargés** et contrastant avec les autres intérieurs du film : vaisselier mural, horloge, lustre (appartement bourgeois d'avant la dernière guerre).

Prévoir un décrochement et téléphone avec un long fil afin que dans les scènes 18 et 19, on puisse voir Martine répondant au téléphone en premier plan, et ses parents dans la profondeur de champ (genre salon - salle à manger communicants).

17°. Prévoir travelling voiture renforcé par zoom électrique sur la plaque Béziers.

- 20°. Il est peut-être préférable de choisir un sous-sol d'où Bertrand puisse voir arriver les consommateurs, sans que nous soyons gênés par la lumière du jour au fond de l'image.
- 22°. Dans tous les trajets voiture, je souhaite voir Bertrand de face, mais sans reflet de ciel ou d'arbres dans le pare-brise.
- 23°. Pour terminer la scène, nous avons besoin d'une vue en plongée des deux voitures se suivant.
- 28°. Dans toutes les scènes montrant Bertrand au lit dans la nuit, nous devons donner l'impression que son visage est éclairé uniquement par le réveil-radio Sony placé sur la table de chevet.
- 31°. Les scènes de filature (Bertrand suivant des femmes) seront filmées en travelling arrière sur le visage de Bertrand et en travelling avant (presque subjectif) sur les personnes suivies. Étant donné l'importance mise sur les jambes de femmes suivies, il faut prévoir une position de caméra la plus basse possible. C'est un peu comme si la caméra était fixée sur les "diables" des porteurs des gares. Nous utiliserons des objectifs à court foyer (mais sans déformation) afin de donner l'impression de vitesse de la marche.
- 33°. Comme nous l'avons dit déjà, le visage de Bertrand semble éclairé uniquement par la lumière du réveil-radio, mais la conversation au téléphone avec Aurore se prolongeant, on peut prévoir une montée progressive de la lumière sur résistance pour donner l'impression d'accoutumance.
Le récepteur téléphonique de Bertrand devrait être particulier, soit par la forme, soit par la couleur.

- 34°. Dans le décor boutique frivolités Hélène, il faut prévoir un cadre et une photo montrant Hélène dansant avec un beau gargon ou se tenant par le cou, genre souvenir de sports d'hiver.
- 37°. Si Nestor Almendros pense que l'éclairage sur les personnages justifié par le feu dans la cheminée n'est pas suffisamment plausible, on peut prévoir un appoint avec deux ou trois bougies ici et là.
- 50°. Afin de reconnaître plus facilement Liliane (la serveuse devenue standardiste), prévoir dans sa chevelure un peigne, une barrette, quelque chose de spécial et de figuratif.
- 53°. Prévoir un n°53 bis : une série de plans montrant la voiture suivie et montrant Bertrand de face.
- 54°. Idéalement, la caméra étant dans la rue, nous verrons Bertrand entrer dans le café (la caméra restant à l'extérieur), traverser la salle, entrer dans une cabine visible de la rue (donc aménagée par nous) et nous n'entrerons à l'intérieur de la cabine qu'au moment où Bertrand obtient la communication.
- 57°. Cette fois, la caméra paraît rester sur la banquette arrière, à condition que la coiffure de Delphine soit très jolie de dos et nous ne passerons en face de Bertrand et Delphine qu'après le demi-tour pour la 58.
- 59°. Pour aider les provocations de Delphine, nous ferons arriver une seconde voiture dans le parking. Il s'agira de la voiture d'un voisin dont Delphine ne veut pas être vue.

64°. Maison de Couture :

Idéalement, la caméra se trouve au fond d'une sorte de cagibi, de loge ou de cabine. De grands cintres mobiles constitueront le décor. Au premier plan, des robes suspendues ... Notre couple Bertrand-Delphine ... et dans la profondeur de l'image, un salon luxueux qui doit faire penser au décor habituel des présentations de mode : chaises dorées, éclairage cristal, fenêtres hautes, rideaux, boîtes en carton ... et des passages de vendeuses et de clientes.

73°. Comme dans le numéro 39, nous devons tenir compte que des feuilles de papier tombent et glissent lentement autour du visage de Bertrand (comme au ralenti).

75°. Idéalement, il devrait s'agir d'une scène de nuit (à discuter avec Nestor).

86°. Pour les petits rôles parlants situés à Paris (Maison d'Éditions et hôtel), nous recruterons des amateurs de Montpellier n'ayant pas l'accent du Midi.

87°. Prévoir dans la tenue vestimentaire quelque chose de très reconnaissable pour Uta, la baby-sitter.

96°. Cette scène se situe en fin de journée, dans une chambre d'hôtel sensée se trouver à proximité de la Tour Eiffel. La caméra étant dans la chambre, nous pourrions avoir une découverte de la Tour Eiffel (presque en entier) derrière la fenêtre et derrière le voilage des rideaux transparents. Puis nous passerons sur Bertrand de face, ouvrant les rideaux, comme si la caméra était à la place de la fenêtre et suite de la scène se découplant en champ-contrechamp.

- 97°. Véra doit être habillée comme pour aller au théâtre : l'essentiel de la scène étant cadré en plan rapproché, il faut trouver une tenue, du moins un vêtement - un manteau du soir, une cape, ou un haut de robe intéressant, peut-être avec des plumes noires - en tout cas quelque chose de gracieux, de léger, et d'unique dans le film.
- 98°. Le coup de téléphone à retardement de Bertrand sera également assuré sur Geneviève, préférablement dans le décor de la maison d'Éditions.
- 101°. Le flash rapide concernant la robe rouge qui devient bleue sera naturellement tourné en même temps que la n° 78, mais probablement avec une différence visuelle (angle, couleur ou fond).
- 107°. Lorsque Bertrand voit entrer l'infirmière de nuit, il entend, amplifiée par l'écho, la phrase que lui a dit son collègue dans la cour du laboratoire (n° 82).

ooooo